LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

JUNIO 2017

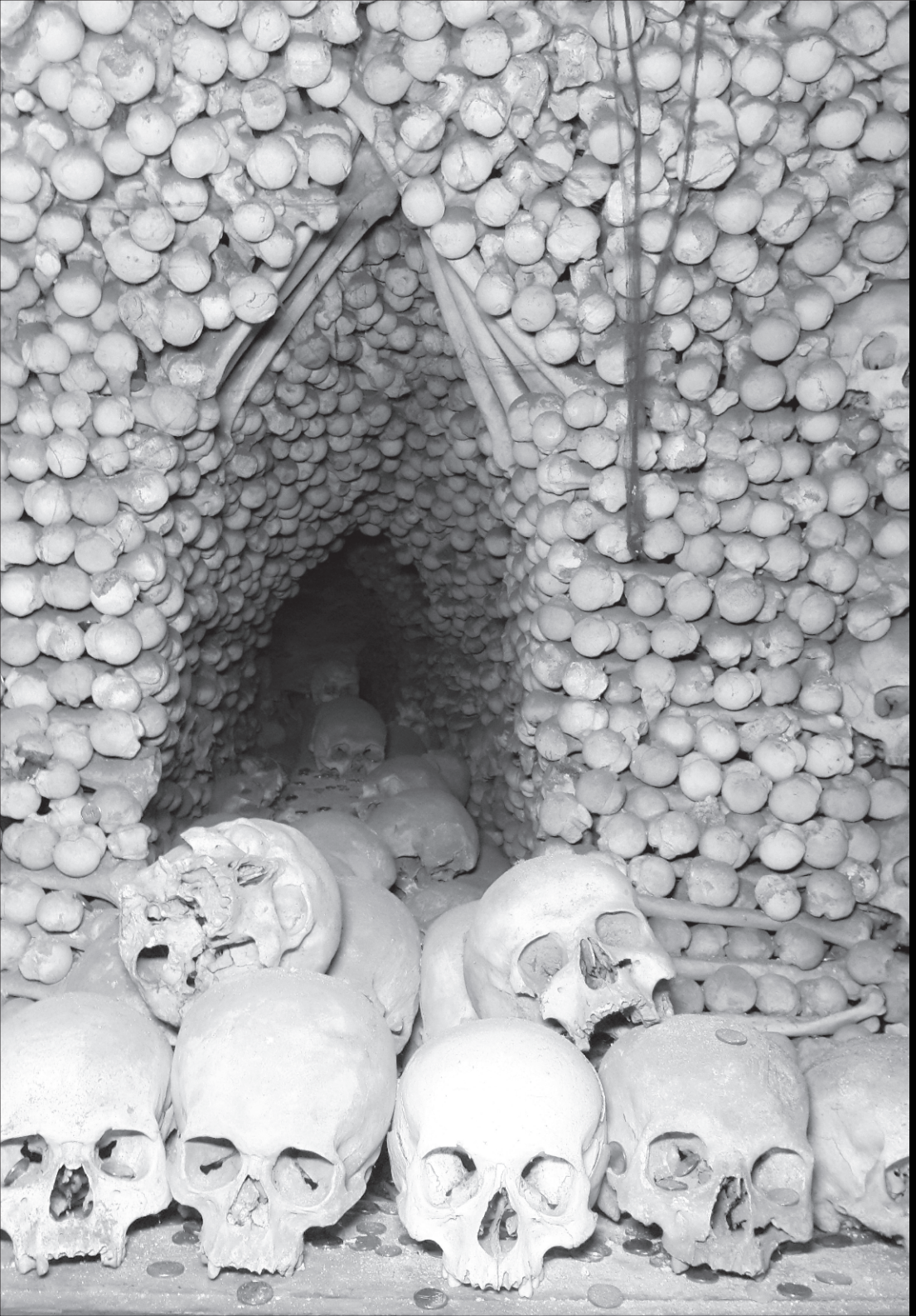
_Jean Lombardi

_Pablo Paz

D. corre descalzo por un sendero de tierra mojada. En el horizonte las tumbas suman miles. Lápidas con flores secas van sucediéndose una detrás de la otra. D. se queda mirando una en especial pero el nombre es ilegible. Es una tumba austera. No tiene placa. Sobre ella hay un reloj. D. mira el cielo, acongojado. No sabe cómo llegó a esa situación. A los lejos ve una iglesia, se acerca despacio. La puerta está abierta. Sobre una cruz enorme hay un Jesucristo agonizando. Las velas del santuario están encendidas pero el lugar está vacío. Una profunda soledad lo inunda. Le da una mirada veloz al recinto. Los últimos rayos de luz traspasan los vidrios, desparramando distintos colores sobre los bancos vacíos. D. Sigue su camino. Tumbas enormes lo rodean. Los espacios se vuelven estrechos D. se siente asfixiado. Grandes mausoleos se alzan ante su vista de uno y otro lado. Traga saliva y sigue avanzando. Recorre un buen trecho hasta que ve un portón gigante. Abre grandes los ojos. Se desespera. Corre atropelladamente y lo cruza. Sale del cementerio. Un viento fuerte lo golpea sin piedad. De repente se vuelve brisa y desaparece. Al abrir los ojos, D. comienza a reconocer el camino a su casa. Camina por horas o eso le parece. Le duele la cabeza y le arden los pies. En el trayecto sorprendentemente no se cruza con nadie. Al llegar a su destino golpea fuerte la puerta. Su esposa Ana lo recibe al borde de una crisis de nervios. D. recordaba a su mujer pero lo demás se torna nebuloso y extraño. Al verse se abrazan. Él la mira a los ojos. La cabeza le da vueltas. De pronto se interna en lo profundo de su ser. Hay una puerta abierta. Se encuentra en la habitación 503. Se ve a sí mismo sobre una camilla de hospital. Hay una ventana al lado de su cama. Afuera está nublado. El viento sopla intensamente levantando la hojarasca esparcida en el jardín de la clínica. Su esposa mira al médico que la observa impaciente. Éste le dice que ya es hora. Ella observa a su interlocutor y asiente mientras rompe en llanto. D. quiere zafarse pero no puede moverse. Tampoco puede grita. Lo desconectan. En ese instante, D. es arrastrado hacia la oscuridad. Se eleva hacia lo desconocido. En el trayecto un reloj cae a los pies de su esposa.

EL RELOJ

_texto y foto: paola oz



Ana se despierta llorando. Nuevamente soñó con su esposo muerto. Respira profundo. Se tranquiliza. Trata de volver a dormir. Se da vuelta pero algo frío le roza el cuerpo. Asustada abre las sábanas rápidamente. Un viejo y sucio reloj cae al piso. Lo reconoce al instante. Grita horrorizada. De pronto es arrastrada hacia la oscuridad.

Ahora Ana corre descalza por un sendero de tierra mojada. A lo lejos las tumbas suman miles....

_Rodrigo Fiotto

_Rodrigo Fiotto

Eterno destello,

en cada encrucijada de la red de joyas de Indra,
Madre-Sibila,
eterno continuar,
guardia pretoriana del futuro,
pacífico archivo cuántico de lo pasado,
la irrefrenable rueda,
todo bordado entre sí,
infinitos facsímiles constructores de la obra,
llanto y risa en un parpadear,
vos, siempre vos,
en las encarnaciones,
en las sonrisas,
en el cansancio,
en los sueños,
vos y yo, lo mismo,
de puro reflejo multidimensional.

LA PIEDAD DEL ÁTOMO

_texto e ilustración: adante mozzoni

LAFARIUM SESSIONS

_renzo podestá

_Fabián Arnaldi

Son horribles

Por dentro y por fuera,
se mantienen ocultas
de la luz del sol,
pero en la hora macabra
salen destilando su pestilencia
buscando sembrar el terror
en vuestros corazones

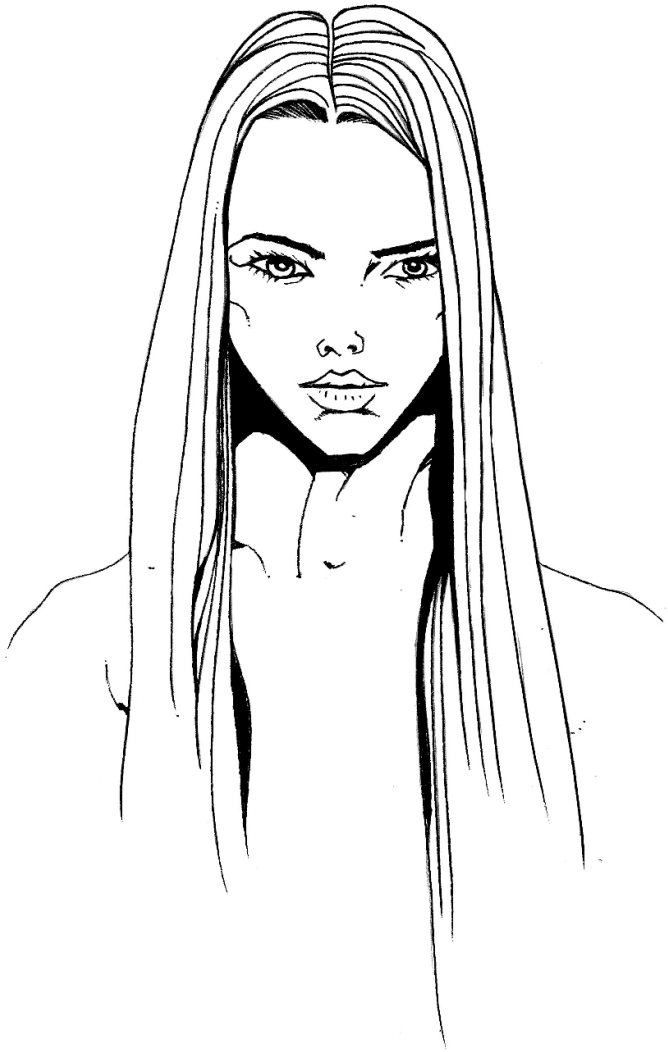
renunciaron a su fe
a cambio de negros conjuros
y alrededor de las llamas
de un viejo caldero,
se regocijan cantando versos
en honor al macho cabrío
sedientas de lujuria
y perversión

en sus ojos habita la maldad,
sus labios profanos escupen
el veneno de la serpiente
y en el alma llevan grabado
el mismo infierno,
pues han jurado con la sangre
de inocentes,
su eterna sumisión.

CODEX'S BORN

_guión: pablo stanisci
_arte: hernán gonzález

_Pablo Paz



_Fabián Arnaldi

LA NOCHE DEL DIBUJANTE

BREVÍSIMA ENTREVISTA A PATO DELPECHE

_por diego arandojo

¿Qué sentís al dibujar?

No podría definirlo. Es un estado paralelo donde no se está ni feliz ni decepcionado. Eso más bien viene cuando se termina lo que se está haciendo y se lo quiere juzgar.

El dibujar es algo bastante inmersivo; podés tener hambre, querer pararte a hacer algo de comer, y decís 'bueno, le termino la mano y voy'. Y cuando te querés dar cuenta, pasaron dos horas más. Decir que entrás en trance es demasiado, pero requiere de un grado de abstracción bastante grande.

¿En qué momento del día sentís que fluye mejor tu trabajo?

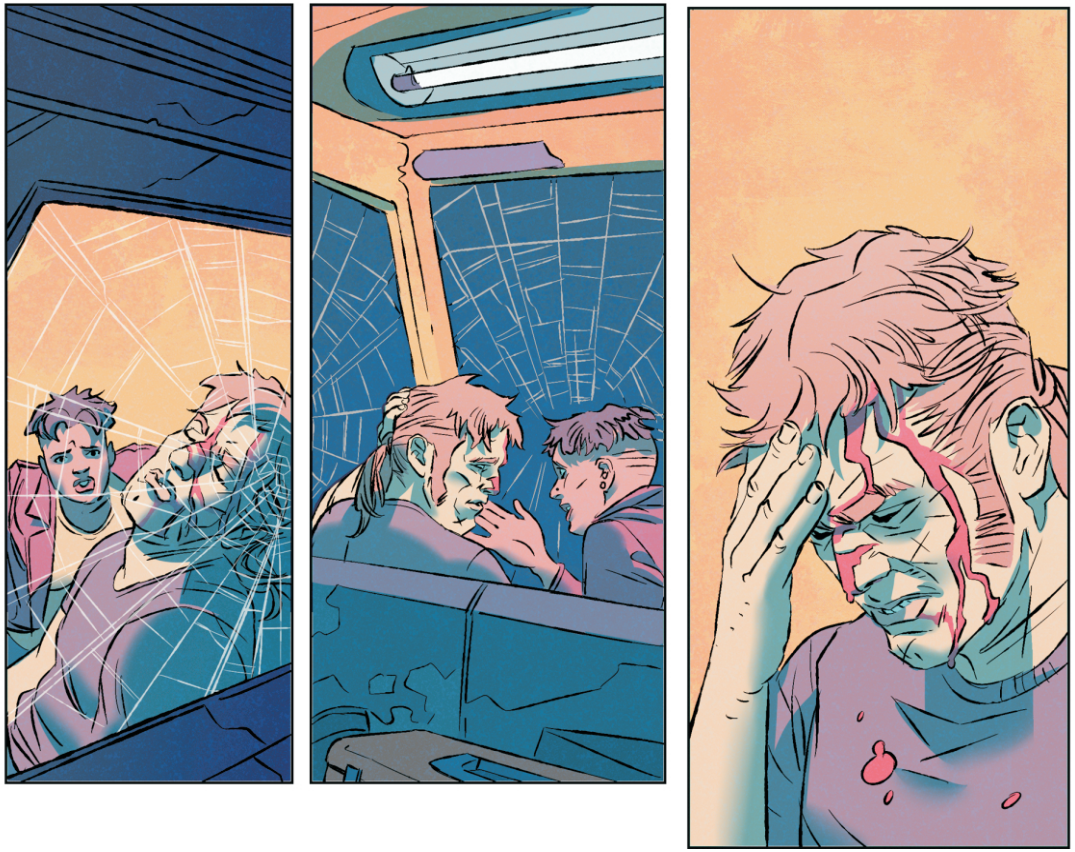
A la noche. Le pasa a casi todos los dibujantes, creo. Estar libre de distracciones, de trámites, llamadas... Es propicio para internarse a hacer lo que a uno le gusta.

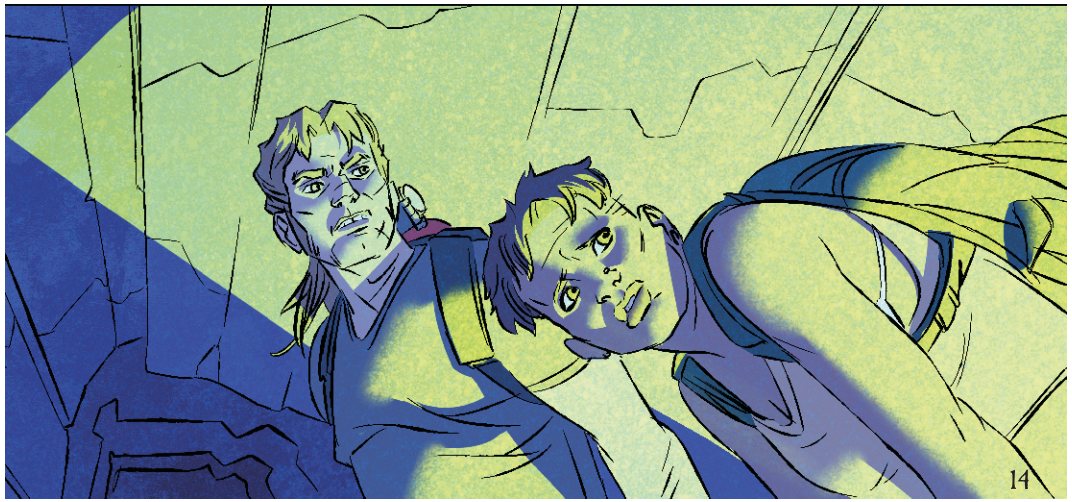
Igualmente, no sé si hay un mal momento para dibujar. Excepto cuando se duerme... ahí sí que se complica.

¿Existe la historieta perfecta?

No. Como cualquier obra hecha por y para seres humanos, parte y depende de la subjetividad.

No habrá nunca consenso de si hay UNA obra o género que le gane a todas las demás, porque, como toda pieza de comunicación, depende de la competencia que tenga el artista al hacerla y el lector al leerla. Es imposible pensar un escenario

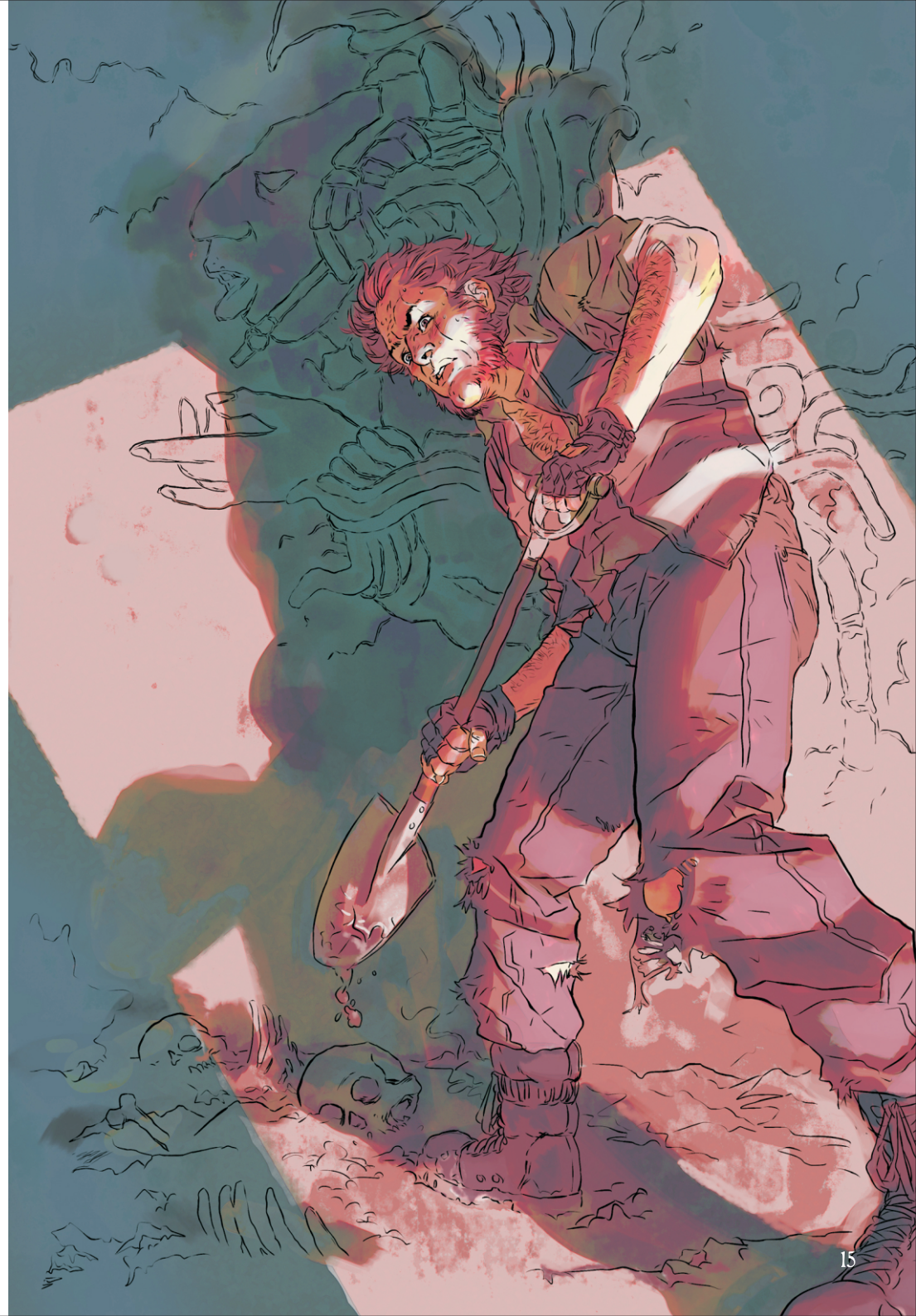




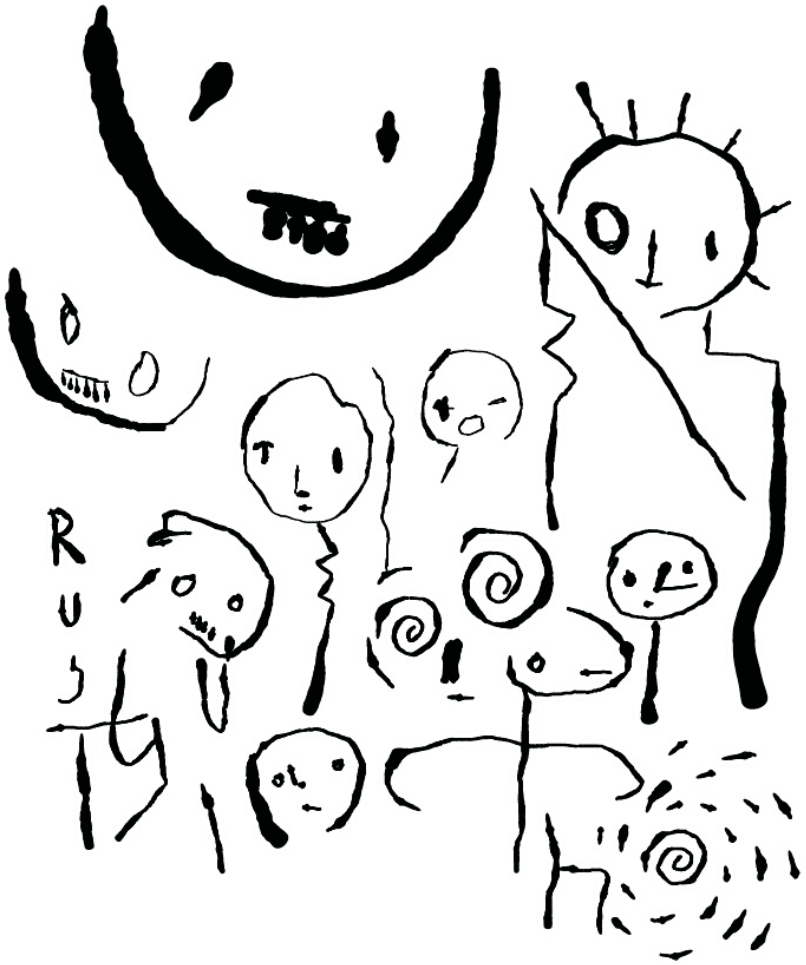
donde dos individuos diferentes tengan la misma educación (artística o de cualquier tipo).

Pero que no me vengan a decir que John Romita Jr. no sabe dibujar porque me agarra la locura…

_Imágenes utilizadas:
_1 / Viñetas de FISSURE, número 3.
_2 / Viñeta de FISSURE, número 3.
_3 / Pin Up de LA CUENTA LARGA, proyecto junto a Beto Ledes.



_Jean Lombardi



_Pablo Paz

_Pablo Paz

NEFELIBATA, TALES & POEMS IN FLAMES

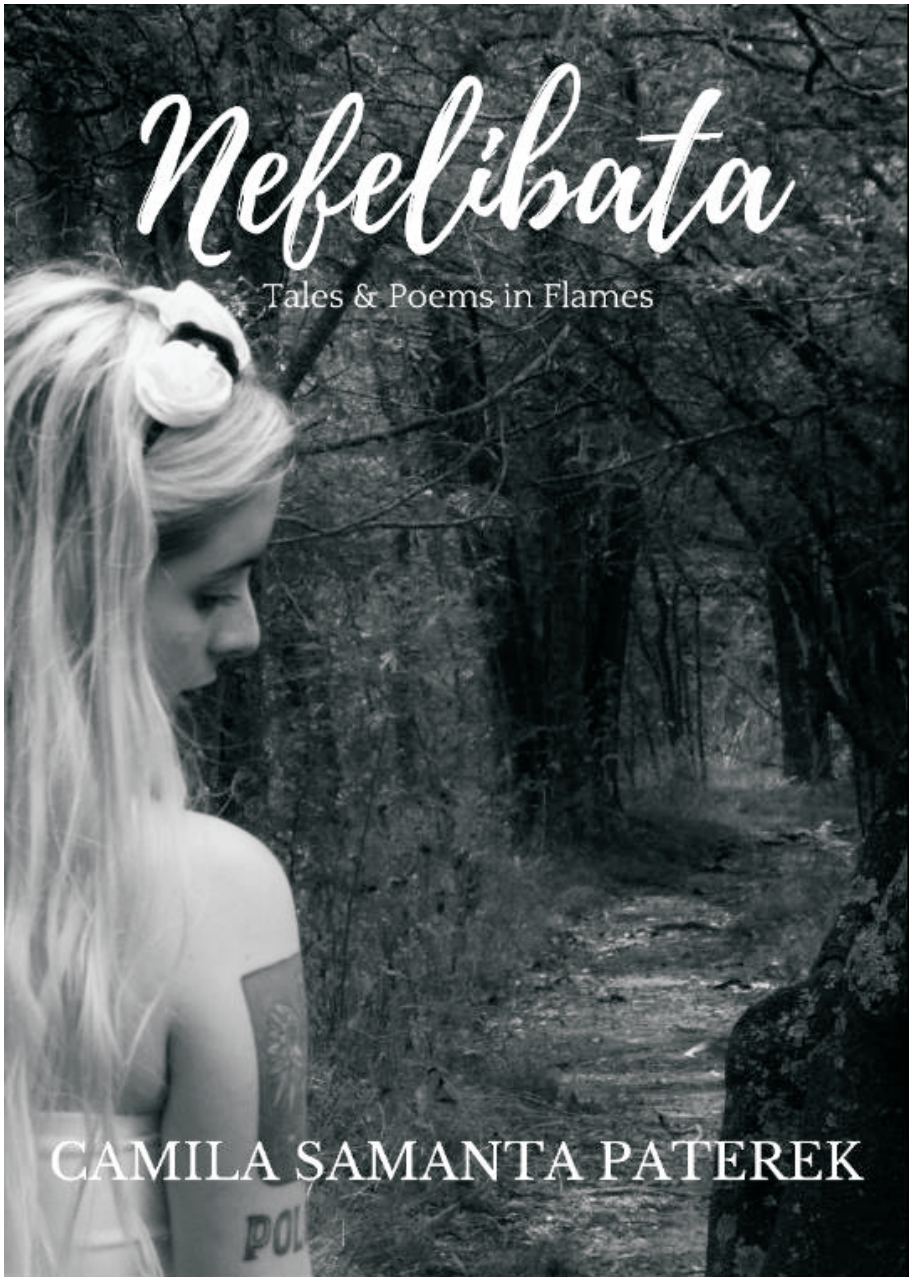
DE CAMILA SAMANTA PATEREK

_por pablo stanisci

Eventos masivos como la Feria del Libro en Buenos Aires pueden ser la oportunidad para que sucedan dos fenómenos. Por un lado uno puede deambular sin fin entre los eternos pasillos y las miles de opciones literarias ofrecidas, o por el contrario, volverse una oportunidad única para hallar joyas perdidas. La suerte me benefició en esta última oportunidad y pude descubrir una obra junto a su creadora: *Nefelibata, Tales & Poems in Flames*, segundo libro de la joven Camila Samanta Paterek, que fue publicado este año 2017 por Tahiel Ediciones. Nos presenta un libro que discurre entre poemas y relatos; la organización interna se divide en siete secciones con un carácter propio muy marcado, no como un mero capricho de edición.

Recorreremos algunas de ellas con detenimiento ya que es importante detectar y reflotar la voz que resuenan cada grupo de los escritos. Esto demuestra un manejo muy particular, por parte de la autora, de distintos temas, ritmos y formas narrativas en su prosa. Inicia con "Poetry in Flames", un grupo de poemas escritos de un modo muy introspectivo que reflexionan sobre el universo y el mundo donde habitamos, sobre los efectos de la música en el alma o el rol del poeta en la creación artística, una creación que excede al ámbito literario y que puede encontrarse en cada una de las cosas que nos rodean. La poesía alojada en "Des-Amor" toma caminos muy distintos a los anteriores. Aquí se abordan los finales, los quiebres más íntimos y los vacíos que quedan entre la ruptura de un amor y el recuerdo tiempo después.

Las sombras caen cuando ingresamos en "Una temporada en Anhedonia" y nos encontramos con una cita de la gran Alejandra Pizarnik: *escribir es darle sentido al sufrimiento*. Esa incapacidad para experimentar el placer o satisfacción en la vida que llevamos se ven plasmada en poemas crudos y



oscuros, donde Paternek recurre a metáforas duras y frías. Donde el dolor propio se pierde en increíbles paisajes surrealistas. Los momentos más altos, o bajos según se lo observe, pueden hallarse en los textos "Figuras", "Withered Childhood", "Paranoid" y, en especial "Cold Hans" donde leemos: *Mi sangre coagula a gritos / ardo entre las cenizas*.

La autora vuelve a dar un giro en su prosa con los doce poemas incluidos en "Alma Diáfana". Nos encontramos ahora con una íntima exploración del mundo, la vida y la naturaleza, narrada por una voz que puede asociarse a una ninfa o musa. Los textos, compuestos con una hermosa lírica, entrelazan los sentimientos más puros con las vibraciones de la esencia que nutre nuestra realidad.

La parte final del libro la integran numerosos cuentos, la mayoría de ellos podríamos calificarlos como autobiográficos, que de no ser así estamos frente a textos que transmiten una honestidad inmensa, relatados con una sinceridad impactante. Se percibe que la autora lo deja todo en cada párrafo y lo hace con una sonoridad que aborda a todos los sentidos del lector. El último de ellos, titulado "El Científico", es el más extenso y puede tener varios niveles de lectura. Por un lado plantea las realidades paralelas que viven muchos hombres y mujeres abocados a las ciencias, llevando al personaje a una misantropía extrema. Pero también sirve para poner en discusión el *mundo dentro del mundo* que representa la Academia y sus integrantes.

Finalizada su lectura pude afirmar la gema que había descubierto en la Feria del Libro. Es un poemario ante todo sincero, donde encontramos una autora que no exagera en el uso de palabras complejas o metáforas forzadas. Al contrario, cada poesía o cuento se deja llevar, se disfruta de manera plena y siembra en el lector las ansias para conocer mucho más.

Director: *Diego Arandojo*
Colaboradores: *Toto, Jean Lombardi, Pablo Paz, Paola Oz, Rodrigo Fiotto, Adante Mozzoni, Renzo Podestá, Fabián Arnaldi, Dante Minervi, Pablo Stanisci, Hernán González y Pato Delpeche.*

© Los respectivos autores de textos e imágenes.
© De la presente edición, Lafarium / Editado por Lafarium Contenidos. 2017

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE